Musik Markt Bad Saulgau
Moosheimer Str 45
88348 Bad Saulgau
Telefon: 07581 4179 | E-Mail: webshop@mmbs.de

Neumann Mikrofon - KMS 104, bk

Art. Nr.: 050591
Neumann Mikrofon - KMS 104, bk

482,52 €

1 Stc | 482,52 €/Stc

Wird fuer Sie bestellt

Neumann KMS 104 black Beschreibung Auf den Bühnen der Welt gilt es mittlerweile als Referenz. Für Sänger und Sängerinnen mit Anspruch das Mikro fürs Leben! Die Mikrophone KMS 104 und KMS 105 wurden für die optimale Übertragung der menschlichen Stimme entwickelt und sind damit erste Wahl für anspruchsvolle Live-Anwendungen. Das seit längerer Zeit auf dem Markt befindliche KMS 105 hat sich zur international anerkannten Referenz für hochwertige Bühnenmikrophone entwickelt. Beide Mikrophone sind wegen ihres geringen Eigenrauschens und des verfärbungsfreien Übersprechverhaltens prädestiniert für die Verwendung im Zusammenhang mit In-Ear-Monitoring-Systemen. Das Neumann KMS 104 besitzt eine Mikrophonkapsel mit Nierencharakteristik, die eine bestmögliche Unterdrückung von rückwärtigem Schall bietet. Das KMS 105 mit seiner Supernieren-Charakteristik unterdrückt dagegen Schall aus dem gesamten hinteren Halbraum besonders gut. Der Anwender hat somit die Möglichkeit, die speziell für seinen Anwendungsfall optimale Variante zu wählen. Durch den ausgeglichenen Frequenzgang und das hohe akustische Auflösungsvermögen bieten die Mikrophone dem Musiker zu jedem Zeitpunkt eine optimale Kontrolle über seine Bühnen-Performance. Die Grundlage dafür, dass sämtliche Nuancen der menschlichen Stimme übertragen werden, bilden die in beiden Mikrophonvarianten verwendeten Studio-Kondensatorkapseln. Verglichen mit anderen Handmikrophonen, die zudem meistens mit dynamischen Kapseln arbeiten, besitzt die KMS-Serie eine besonders hohe akustische Durchsichtigkeit, einen weiten Frequenzumfang und eine feinzeichnende Auflösung der Transienten. In beiden Mikrophonen wird durch sorgfältig abgestimmte akustische Filter sowie durch transformatorlose, sehr hoch aussteuerbare Impedanzwandler erreicht, dass auch

Musik Markt Bad Saulgau
Moosheimer Str 45
88348 Bad Saulgau
Telefon: 07581 4179 | E-Mail: webshop@mmbs.de

starke Explosivlaute nicht zu Übersteuerungen des Mikrophons führen. Trotz der sehr guten Pop-Festigkeit werden Zisch- und S-Laute in ihrer natürlichen Akzentuierung übertragen, wie es nur mit Kondensatormikrophonen möglich ist. Weiterhin sind die genannten akustischen Filter so konstruiert, dass die ausgeprägten Richteigenschaften der Kapseln auch im Bassbereich erhalten bleiben. Sie geben den Solistenmikrophonen KMS 104 und KMS 105 damit eine sehr hohe Rückkopplungssicherheit bei Bühnenbeschallung. Aufgrund des bei Solistenmikrophonen typischen geringen Besprechungsabstandes ist der Bassfrequenzgang der Mikrophone entsprechend dem Naheffekt der jeweiligen Kapseln elektrisch entzerrt. Beide Mikrophone haben zusätzlich einen fest eingestellten Hochpass mit einer Grenzfrequenz von 120 Hz eingebaut (?3 dB, gemessen im freien Schallfeld). Der Dynamikumfang des KMS 104/105 beträgt 132 dB, der maximale Schalldruckpegel liegt bei 150 dB. Dank des niedrigen Eigengeräuschpegels von nur 18 dB-A lassen sich beide Mikrophone ohne das Risiko zusätzlichen Rauschens hoch aussteuern. Die Mikrophone arbeiten somit auch auf größere Entfernung mit hohem Störabstand und gewähren dem Künstler die für ihn wichtige Bewegungsfreiheit und Kreativität. Die transformatorlose Ausgangsschaltung ermöglicht eine Übertragung des Mikrophonsignals auch über lange Kabelstrecken ohne Klangeinbußen. Mikrophone für den Live-Bühnenbetrieb müssen besonders robust konstruiert sein. Deshalb haben das KMS 104 und KMS 105 dickwandige Metallgehäuse, die zudem einen wirksamen Schutz vor Griffgeräuschen bieten. Die Mikrophonkörbe sind aus gehärtetem Stahl gefertigt. Bei Bedarf können sie leicht abgeschraubt werden, um die innenliegenden akustischen Filter zu reinigen. Die Mikrophone KMS 104 und KMS 105 werden zusammen mit einer passenden Stativklemme in einer attraktiven und road-tauglichen, gepolsterten Nylontasche geliefert. Features: Länge: 180mm Gesang und Sprache auf der Bühne Neumann-Sound mit voller Bühnentauglichkeit Richtcharakteristik: Niere/Superniere Übertragungsbereich: 20 Hz - 20 kHz Durchmesser: 48mm Nennimpedanz: 50 Ohm Nennlastimpedanz: 1000 Ohm Maximale Ausgangsspannung: 12 dBu Verfärbungsfreies Übersprechverhalten Nieren/Supernieren-Charakteristik mit hoher Rückkopplungssicherheit Set mit Mikrophonklammer Sprechermikrophon Broadcasting/Synchron Erforderlicher Steckverbinder: XLR 3F Dynamikumfang des Verstärkers (A-bewertet): 132 dB Akustische Arbeitsweise: Druckgradientenempfänger Feldübertragungsfaktor bei 1 kHz an 1 kOhm: 4,5 mV/Pa Stark rückkopplungsgefährdete Anwendungen Hohe Sprach-/Gesangsverständlichkeit Insbesondere bei In-Ear-Monitoring-Systemen Gewicht: ca. 300g Transformatorlose Schaltung