

Yamaha Mischpult MG 32/14 FX

Art. Nr.: 9886411MG

Yamaha Mischpult MG 32/14 FX

1.121,01 €

1 Stc | 1.121,01 €/Stc

Hersteller: YAMAHA

Wird fuer Sie bestellt



Yamaha Mischpult MG 32/14 FX

FEATURES:

- (Duale digitale Effektsektion mit je 16 professionellen SPX Digitaleffekten inklusive Reverb, Delay, Pitch Change, Chorus, Phasing, Vocal Doubling, Distortion und mehr
- (jeder der zwei Effektbusse können an klangliche Anforderungen feineingestellt werden und mit dem Tap Delay tempo-synchrone Delays erzeugt werden
- (7-Band Summen EQ
- (24 Mono Mikrofon-/ Line-/ XLR-/ Klinke-Inputs
- (4 Stereo Line-/ Klinke-Inputs
- (24 Inserts
- (Insgesamt 14 Busse für flexibles Signalarouting (der Stereo-Hauptprogramm-Bus, vier Stereo Gruppen-Bus-Paare zum komfortablen Gruppieren von Kanälen, sechs Aux-Busse davon vier konfigurierbar für pre- oder post- fader Betrieb sowie zwei als Effect Sends und zwei interne Effekt-Busse, die zu den beiden integrierten Effektprozessoren geleitet werden)
- (Talkback-Eingang
- (Schwenkbarer Low Pass Filter für Mono Out zum Anschluss eines Subwoofers
- (3-Band EQ mit parametrischen Mitten
- (Low Cut Filter 18dB
- (hochwertige Mikrofonvorverstärker
- (48V Phantomspeisung

- (beleuchtete Schalter
- (integriertes Netzteil
- (Maße bxhxt: 1027 x 140x 551mm
- (Gewicht: 22kg
- (Irrtum vorbehalten)

Die MG Mischer sind auf Supersound, totale Kontrolle und höchste Zuverlässigkeit ausgelegt. Sie durchlaufen die gleichen rigorosen Qualitäts- und Zuverlässigkeitstests wie unsere Weltklasse-Mischer der PM-Serie. Und unter Nutzung modernster Technologien und Herstellungsverfahren konnten wir diese exzellenten Mischer mit konkurrenzlos vielen Features ausstatten. Kurzum: Sie bieten eine hervorragende Performance und Mischerpower zu bemerkenswert günstigen Preisen.

Wenn Sie einen leistungsstarken Analogmischer für Musikproduktionen und Beschallungen benötigen, testen Sie zuerst die Yamaha MG-Serie - und die Suche hat ein Ende!

Bedeutende Kapazitäten für Beschallungen und Festinstallationen

Wenn Sie im Bereich Live-Beschallung arbeiten, können nie genug Kanäle verfügbar sein - man weiß ja nie ... Gesangs- und Instrumenten-Mikrofone, Stereo Keyboards, Direkt-Einspeisungen, Drum-Mikrofone und der ganze Rest will erst einmal versorgt sein. Der MG24/14FX und MG32/14FX mit jeweils 24 und 32 Eingangskanälen können fast alle anspruchsvollen Beschallungs-Aufgaben lösen. Und dank des integrierten doppelten SPX Digitaleffekt-Systems benötigen Sie keine Racks voller Peripheriegeräte mehr, um den gewünschten Sound zu erzeugen. Auch komplexe Mischungen lassen sich mit der umfassenden Sektion von Group- und Aux-Bussen souverän und einfach steuern.

24 oder 32 Eingangskanäle

Wählen Sie entsprechend Ihren Bedürfnissen entweder den 24-Kanal MG24/14FX oder den 32-Kanal MG32/14MX. Alle anderen Features sind identisch. Der MG24/14FX bietet 16 Mono Mikrofon-/Line-Kanäle und der MG32/14FX bietet 24. Zusätzlich zu den Mono Mic/Line-Kanälen verfügen beide über 4 Stereo Mic/Line-Kanäle.

Rauscharme, hochpräzise Mikrofon-Preamps mit Phantomspeisung

Alle 16 Mikrofon-Vorverstärker des MG24/14FX bzw. alle 24 des MG32/14FX sind von vorbildlicher Qualität. Sie bieten rauscharme, transparente Verstärkung für eine umfassende Palette von dynamischen und Kondensatormikrofonen, was wesentlich zu saubereren und besser klingenden Mischungen beiträgt. Alle Mikrofon-Preamps zeichnen sich durch eine zuschaltbare Phantomspeisung für Studio-Kondensatormikrofone aus. Die Phantomspeisung ist in Gruppen zu 8 Kanälen aktivierbar.

Leuchtende Schalter

Dank leuchtender ON- (Kanal), PFL- (Pre-Fader Listen) und Phantomspeisungs-Schalter können Sie wichtige Pulteinstellungen auf einen Blick überprüfen.

Insgesamt 14 Busse für flexibles Signalrouting

Neben endlos vielen Eingangskanälen erfordern Live-Beschallungen normalerweise eine ganze

Reihe zusätzlicher Mischungen - meist in Form von Group Submixes und Aux Sends für externe Signalbearbeitungen und Monitormischungen. Im MG24/14FX und MG32/14FX sind insgesamt 14 Mix-Busse verfügbar: der Stereo-Hauptprogramm-Bus, vier Stereo Gruppen-Bus-Paare zum komfortablen Gruppieren von Kanälen, sechs Aux-Busse (davon vier konfigurierbar für pre- oder post-fader Betrieb sowie zwei als Effect Sends) und zwei interne Effekt-Busse, die zu den beiden integrierten Hochleistungs-Effektprozessoren geleitet werden.

Insert I/O

Über die Insert-Buchsen der Mono-Kanäle können Sie nach Bedarf Kompressoren, EQs oder andere Signalbearbeitungsgeräte in den Kanal-Signalweg einschleifen.

3-Band Mid-Sweep Kanal-EQ und HPF

Die auf allen Eingangskanälen verfügbaren 3-Band-EQs mit schwenkbarem Mittenband zeichnen sich durch eine außergewöhnlich ausgewogene, intuitive Ansprache aus, mittels derer sich sauberere, kompaktere Mischungen erstellen lassen. Alle Mono Mikrofon-Eingangskanäle bieten auch schaltbare Hochpass-Filter zum Entfernen unerwünschter tieffrequenter Geräusche.

Dual SPX Digitaleffekte

Die MG24/14FX und MG32/14FX besitzen nicht nur eine, sondern zwei Stufen mit leistungsstarken digitalen Signalprozessoren, die von getrennten Effekt-Bussen gespeist werden, damit Sie Ihre Mischung gleichzeitig mit zwei separaten Effekten verbessern können. Und die Effekte werden mit Yamahas modernster DSP-Technologie erzeugt - absolute Spitzenqualität. Jede Stufe bietet eine Auswahl von 16 professionellen SPX Digitaleffekten, inklusive Reverb, Delay, Pitch Change, Chorus, Phasing, Vocal Doubling, Distortion und mehr. Mit den Parameterreglern können Sie Effekte auf Ihre klanglichen Anforderungen feineinstellen und mit dem Tap Delay tempo-synchrone Delays erzeugen.

Talkback-Eingang

Kommunikationsmöglichkeiten sind ungeheuer wichtig für das rationelle Einrichten der Anlage und den reibungslosen Ablauf der Show. Mit dem Talkback-System des MG24/14FX und MG32/14FX kann der Techniker am Saalpult mit dem Monitor-Techniker, den Künstlern oder der restlichen Crew kommunizieren und das Team mit optimaler Effizienz agieren lassen.

Symmetrische XLR Stereo- und Mono-Ausgänge

Für professionelle Anschlüsse sorgen zuverlässige symmetrische XLR Stereo- und Mono-Ausgänge.

Schwenkbarer LPF für Mono Out

Neben vielen anderen Optionen können Sie mit einem Mono-Ausgang auch ein Subwoofer-System ansteuern. Mit dem in die Mono-Ausgänge integrierten schwenkbaren Tiefpass-Filter des MG24/14FX und MG32/14FX ist dies jetzt noch einfacher möglich.

Das Unternehmen Yamaha Corporation ist eine japanische Aktiengesellschaft mit Hauptsitz in Hamamatsu, Japan. Es wurde im Jahre 1887 von dem Japaner Torakusu Yamaha, Sohn eines Astronomen, gegründet. Nach Abschluss eines Uhrmacherstudiums begann er mit der Reparatur von medizinischen Apparaten und Anlagen in Krankenhäusern. Die erfolgreiche

Reparatur einer Grundschul-Orgel veranlasste ihn, die Firma Yamaha Organ Works zu gründen und Orgeln zu produzieren.

Bis heute hat sich die Firma zu einem gigantischen Großkonzern mit weltweit über 25.000 Mitarbeitern und 94 Niederlassungen sowie einigen Tochterfirmen entwickelt. Die Anzahl der Patente beläuft sich auf 9700.

Der Musikinstrumentenbau von Yamaha umfasst die Herstellung von Pianos & Klavieren, digitalen Musikinstrumenten, Blasinstrumenten, Streichinstrumenten, Perkussion-Instrumenten sowie Professional Audio & Video, Piano-Tuning, HiFi, Elektrotechnik, Musikschulen und Musikerziehung. Bis dato hat der Konzern bereits über 6 Millionen Klaviere & Pianos produziert.