

## DBX 166 XL Stereo Comp Limiter, gebr.

Art. Nr.: 848961G

**145,00 €**

1 Stc | 145,00 €/Stc

**Hersteller:** DBX

Lieferzeit 2-3 Tage



Im Vergleich zu den Vorgängern (166, 166A) ist Attack und Release bei der XL Variante auch manuell einstellbar. Der **166 XL** ist einfach zu bedienen und dient zum ausgleichen von Pegelunterschieden, zur Sustain-Verlängerung bei Bässen und Gitarren, um die Drums fetter zu machen oder um widerspenstige Sänger in Zaum zu halten... Der zusätzliche PeakStop-Limiter dient ausserdem noch als Lautsprecherschutz.

Die Ein- und Ausgänge sind als XLR- und Stereo- Klinkenbuchsen jeweils symmetrisch ausgeführt. Die Pegelverhältnisse lassen sich zwischen -10 dBV und +4 dBu umschalten. Ein Side-Chain-Insert ermöglicht das Einschleifen von EQ und Filtern im Regelkreis des VCAs. Man erreicht so eine frequenzselektive Komprimierung. Der Side-Chain-Kanal wird von vorne mittels Side-Chain Enable aktiviert.

Die Parameter für Expander/Gate sind Threshold und Release, die Attack-Zeiten stellen sich programmabhängig ein. Zwei LEDs kennzeichnen den Zustand jeweils unter- oder oberhalb des eingestellten Thresholds. Die Parameter des Kompressors sind Threshold, Attack Release und Gain. Die Zeiten lassen sich im Auto-Mode auch programmabhängig einstellen.

Der Kompressor-Threshold funktioniert wahlweise als hard-knee oder mit der von dbx patentierten Over-Easy-Schaltung®. Der Threshold wird mittels drei LEDs , die Gain- Reduction mit 10 LEDs angezeigt. Der anschliessende PeakStop-Limiter wirkt als Spitzenwert oder sogenannter Brickwall-Limiter. Eine LED signalisiert wenn der eingestellte Limiter- Threshold überschritten wird.

Beide Kanäle lassen sich bei Stereo-Signalen koppeln, die Bedienung erfolgt dann mit den Reglern des linken Kanals. Die Kopplung wird mittels True-RMS-Power Summing? realisiert, dies garantiert ein zuverlässiges und doch "musikalisches" Eingreifen in das Signal.