

## Korg Stagepiano - SP 280

Art. Nr.: 050383

<P><FONT face=Arial><FONT size=2>Korg  
SP250 Stagepiano <BR>gewichteten RH-3  
Hammermechanik Tastatur, interne  
Lautsprecher 2x 11 Watt, sehr gutes  
Pianosample, inkl Ständer  
</FONT></FONT></P>

**545,00 €**

1 Stc | 545,00 €/Stc

**Hersteller:** LEU

Wird fuer Sie bestellt



### Korg SP250 Stagepiano

gewichteten RH-3 Hammermechanik Tastatur, interne Lautsprecher 2x 11 Watt, sehr gutes Pianosample, inkl Ständer (siehe Bild)

### Die wichtigsten Funktionen des SP250:

- Die neuen PCM-Klavierwellenformen sind nicht nur stereo, sondern auch in mehrere Anschlagstufen aufgefächert, was der Authentizität bei dynamischem Spiel sehr zugute kommt, zumal 60 Polyphoniestimmen zur Verfügung stehen.
- Neue RH3-Tastatur (stammt aus der Oasys High-End Workstation) mit gewichteter Hammermechanik und einer auch bei schnellen Notenwiederholungen perfekten Ansprache.
- 30 interne Klangfarben, darunter 12 Klavier- und E.Piano-Klänge. Außerdem Jazz- und Kirchenorgeln, Vibraphon, Marimba, Cembalo/ Clavi, Chöre, Streicher und Gitarren.  
Für jeden Klang separat dosierbarer Hall- und Chorus-Effekt.
- 3 Anschlagkurven, damit sich auf diesem Instrument jede/r rundherum wohlfühlt.  
Eingebautes Metronom mit einstellbarer Lautstärke und Taktart sowie akzentuiertem erstem Taktschlag.
- Verstärkung 2 x 11 Watt mit Bassreflex-Lautsprechersystem und exzellenten Klangeigenschaften.
- Formschönes schwarzes Gehäuse mit sichtbarer Holzmaserung und geringem Transportgewicht.
- Intuitiv gestaltetes Bedienfeld mit ebenso hellen wie klaren Leuchtdioden.  
Zwei Kopfhöreranschlüsse für den ?lautlosen? Unterricht oder den vierhändigen Musikspaß.
- Ein optisch passender Ständer ist im Lieferumfang und somit im Preis enthalten.  
Stufenloses Dämpferpedal für eine genauere Dosierung.

### Auf diesem Piano ist jede Note ein wahrer Leckerbissen

Das SP-250 versteht sich in erster Linie als Piano, das einem hochwertigen Konzertflügel von der Klangfülle her ebenbürtig ist. Daher das ausgesprochen realistisch aufgefächerte Stereo-Klangbild und die Verwendung separater Samples für mehrere Dynamikstufen, weil ein perfektes Spiel ja auch feinste Nuancen voraussetzt. Dass auch bei intensiver Pedalverwendung keine Noten wegfallen, ist der großzügigen 60-stimmigen Polyphonie zu verdanken. Das

exquisite schwarze Design mit Metall- und Holzpartien strahlt diese Perfektion auch optisch aus. Hinzu kommt eine intuitive Bedienung, die man schon allein deshalb nicht zu beachten braucht, weil 19 Leuchtdioden jederzeit die aktuellen Einstellungen anzeigen. Das SP-250 ist einfach eine Wonne für all diejenige, die in Sachen Klangqualität und optischer Ausstrahlung nichts dem Zufall überlassen möchten. Dazu gehört selbstverständlich auch ein stabiles Notenpult, das man in Sekundenschnelle angebracht und wieder abgenommen hat.

### **Sonore Klangvielfalt**

Der überzeugende neue Flügelklang ist übrigens nur ein Vorzug des SP-250 für musikalische Bestleistungen. Schließlich stehen auch mehrere E.Piano-Klänge unterschiedlicher Bauweisen, Kirchen- und Jazz-Orgeln, Streicher- und Chorklänge, ja sogar Cembalo/ Clavi, Vibraphon, Marimba und Gitarre in bester Qualität auf Knopfdruck parat. Es können jeweils zwei beliebige Klänge gleichzeitig gespielt werden ? und deren Lautstärkebalance lässt sich selbstverständlich einstellen.

### **Verleihen Sie Ihrem Spiel Flügel**

Das SP-250 ist das erste Digital-Piano von KORG mit unserer neuen, aus dem OASYS 88 stammenden, gewichteten RH3-Hammermechanik. Dank eines im Bass und Diskant unterschiedlich abgestuften Tastenwiderstands ist die Ansprache dieser Tastatur jener eines Flügels nachempfunden. Auch die Antrittsschnelligkeit bei schnellen Notenwiederholungen ist an Realismus kaum noch zu überbieten. Im Gegensatz zu einem akustischen Instrument kann man die Anschlagdynamik zusätzlich (in drei Stufen) auf seine Spiel- und Stilgewohnheiten abstimmen. Da wundert es einen schon fast, dass das SP-250 trotz all dieser Vorzüge gerade einmal 19kg wiegt.

### **Zwei Digital-Effekte**

Die sowieso schon atemberaubenden Klangfarben des SP-250 lassen sich mit dem Hall- und Chorus-Effekt zudem noch ins rechte akustische oder räumliche Licht rücken. Die Effekte lassen sich ?für jede Klangfarbe einzeln? in drei Stufen dosieren.

### **Verstärkung**

Das SP-250 enthält zwei Doppelkegel-Lautsprecher mit einem Durchmesser von 10cm sowie zwei perfekt darauf abgestimmte 11 Watt-Verstärker für eine überzeugende Klangwiedergabe. Dank der Bassreflex-Bauweise ist zudem sichergestellt, dass auch die klaviertypischen Bassresonanzen im Klangbild enthalten sind.

### **Reichhaltiges Zubehör**

Zum Lieferumfang des SP-250 gehört ein für Klaviermusik einfach unverzichtbares Dämpferpedal. Da es stufenlos arbeitet, richtet sich die Intensität der simulierten Saitenschwingungen exakt nach der Pedalposition. Der optisch abgestimmte Ständer ist nicht nur diskret und schick verarbeitet (er wird z.T. im Spieltisch versenkt), sondern garantiert auch einen sicheren Stand. Und dank einer mit dem Ständer verschraubten Querstange sind die ?Wanderjahre? des Dämpferpedals definitiv Geschichte.

### **Zahlreiche praktische Funktionen**

#### **Zwei Kopfhörerbuchsen**

Es können jeweils zwei Kopfhörer angeschlossen werden.

#### **Audio-Ausgänge**

Bei größeren Auftritten werden Sie sich wahrscheinlich über die Audio-Ausgänge freuen, über welche man das SP-250 mit einem externen Beschallungs- oder Verstärkungssystem verbinden kann.

#### **MIDI-Buchsen (IN, OUT)**

Über diese Buchsen kann man das SP-250 mit einem Synthesizer oder einem MIDI-Sequenzer verbinden und dann als 16-fach multitimbralen Klangerzeuger nutzen.

#### **Transposition**

Mit der ?Key Transpose?- Funktion können Sie die Tonart wechseln, ohne einen anderen Fingersatz zu verwenden.

Bedarf kann der erste Taktschlag mit dem normalen oder einem Glockenklang extra hervorgehoben werden. Auch die Lautstärke des Metronoms ist einstellbar. Und das Tempo lässt sich bequem mit einem Schieberegler festlegen.

## Stimmungssysteme

Außer der gleichschwebenden (wohltemperierten) Stimmung stehen zwei historische Stimmungen (Kirnberger und Werckmeister) zur Verfügung, die man für Barock- und Cembalomusik wählen könnte.

## Demosongs

Das Instrument enthält nicht weniger als 30 Demosongs, darunter auch bekannte klassische Stücke.

## Features:

- Tastatur: 88 Noten (A0~C8), gewichtete Hammermechanik (RH3)
- Anschlagkurven: Leicht, normal, schwer
- Klangerzeugung: Stereo-Samples
- Polyphonie: 60 Noten (max.)
- Klänge: 30 Klangfarben im ROM-Speicher (5x Klavier, 7x E.Piano, Cembalo, 2x Clavi, Vibraphon, Marimba, A-Gitarre, 3x Jazz-Orgel, 3x Kirchenorgel, 3x Streicher, 3x Chor)  
Effekte: Hall, Chorus (jeweils 3 Pegelstufen)
- Demos: 30 Stücke (10 Songs in 3 Bänken)
- Metronom: Tempo, Taktart, Akzentuierung und Lautstärke ist einstellbar
- Stimmung: Transposition, Gesamtstimmung, Stimmungssysteme (wohltemperiert, Kirnberger, Werkmeister)
- Layer-Funktion: 2 beliebige Klänge kombinierbar, Lautstärkebalance einstellbar Pedal:
- Stufenloses, hochwertiges Dämpferpedal im Lieferumfang
- Anschlüsse: OUTPUT (L/MONO, R), 2x Kopfhörer, Dämpfer, MIDI (IN, OUT)
- Lautsprechersystem: 2 x 11 Watt
- Lautsprecher: 2 Doppelkegel-Lautsprecher (2 x 10cm) in Bassreflex-Gehäuse
- Stromversorgung: DC12V (externes Netzteil) 3,5A
- Leistungsaufnahme: 42W
- Abmessungen: 1295 (B) x 380 (T) x 140 (H) mm (Instrument ohne Ständer)
- Gewicht: 19kg (Instrument ohne Ständer)
- Farbe: Glänzendes Schwarz (SB)
- Lieferumfang: Ständer, Notenpult, Dämpferpedal, Netzteil