

Yamaha Mischpult - AG 06

Art. Nr.: 98833512

Yamaha Mischpult - AG 06

141,34 €

1 Stc | 141,34 €/Stc

Hersteller: YAMAHA

Wird fuer Sie bestellt



Yamaha AG 06 - Mixer/Interface

USB-Audio-Interface und Recording-Komplettlösung für das computerbasierte Studio

Mit den AUDIOGRAM6 und AUDIOGRAM3 Interfaces erhalten Sie eine Komplettlösung, um aus Ihrem Rechner ein Musikproduktionsstudio zu machen: Audioeingänge und Ausgänge, eine umfangreiche Recording Software und ein USB-Kabel zur Verbindung des Interfaces mit dem Rechner. Somit haben Sie die Möglichkeit, Audio von allen möglichen Quellen aufzunehmen und im Rechner zu bearbeiten. Die Installation des Interfaces und der Musikproduktionssoftware Cubase AI ist denkbar einfach. Einfach das mitgelieferte USB-Kabel anschließen und schon können Sie Instrumente, Gesang oder auch direkt von MP3 Playern, CD Playern oder alten Kassettendecks aufnehmen, und das direkt in Cubase AI.

AUDIO INTERFACE MIT MIXER-FUNKTIONEN:

Das AUDIOGRAM6 ist wie ein Mixer aufgebaut und bietet jeweils 2 Mono- und 2 Stereo-Eingänge. Die beiden Mono-Eingänge sind als Kombi-Anschlüsse ausgelegt, so kann man alle möglichen Signalquellen anschließen. Und mit einem einfachen Tastendruck kann man die Eingangsempfindlichkeit ändern, um statt Mikrofonsignale dann E-Gitarren oder E-Bässe aufzunehmen.

EINGANGS- UND AUSGANGSPEGEL ANPASSEN UND AB DAFÜR!

Auch als Einsteiger ist die Installation des AUDIOGRAM6 ein Kinderspiel. Der Fokus bei diesem Interface liegt in der einfachen Bedienung, man muss also nur Ein- und Ausgangspegel einstellen und schon kann man die Aufnahme starten! Mit den Gain-Reglern können Sie den Pegel so einstellen, dass die Peak-LED's nicht aufleuchten. Ähnlich verfährt man beim Master-Level, hier sollten die Stereo-Peak-LED's nicht aufleuchten.

HOCHQUALITATIVE MIKROFONVORSTUFEN:

In das AUDIOGRAM6 wurden hochwertige Vorstufen in den beiden Mikrofoneingängen eingebaut. Für einen Eingang kann mit Phantomspannung aktiviert werden, um so Kondensatormikrofone zu verwenden. So können Sie zum Beispiel Sprecher für Podcasts, Gesang oder Akustikgitarren über die Mikrofoneingänge aufnehmen.

EINFACHER & EFFEKTIVER KOMPRESSOR

Im Gegensatz zu üblichen Kompressoren, deren Einstellung schwierig sein kann, ist der 1-Knob Kompressor des AUDIOGRAM6 ganz simpel. Wie der Name schon sagt, kann man mit nur einem Regler die Kompression regeln. Vor allem beim Aufnehmen von Gesang, Akustikgitarren oder E-Bässen ist dieses Feature gold wert, die Aufnahmen klingen ausgeglichener und professioneller.

EINFACHES UMSCHALTEN VON MONO- AUF STEREO-INPUTS:

Mit dem Panoramaregler können Sie aus den beiden Mono-Eingängen ein Stereopärchen kreieren. So kann man Live-Auftritte, Ambience-Geräusche und andere Stereosignale mit 2 dynamischen Mikrofonen aufnehmen. Verwendet man die beiden Mono-Eingänge im Stereobetrieb hat man praktisch einen Mixer mit 3 Stereoeingängen.

EINFACHES PEGELN DER EINGÄNGE UND DES PLAYBACKS:

Mit der Monitor Mix Funktion des AUDIOGRAM6 kann man bequem die Anteile zwischen den Audioeingängen und bereits aufgenommenem Material aus dem Rechner einstellen. Es gibt mit dem DAW-Regler einen eigenen Regler für die Wiedergabe aus dem Rechner, außerdem kann der Gesamtpiegel für den Hauptausgang oder die Kopfhörer auch noch geregelt werden. So kann man immer die perfekte Mischung zum Abhören einstellen.

USB-STROMVERSORGUNG:

Das AUDIOGRAM6 benötigt keine externe Stromversorgung. Sobald das Interface über das USB-Kabel mit dem Rechner verbunden wird steht die Stromversorgung für das AUDIOGRAM6. Ideal für unterwegs oder wenn es mal zu wenig Stromanschlüsse gibt.