

Kawai Digital Piano CA 67R, Rosenholz

Art. Nr.: 050277CHC

Kawai Digital Piano CA 67R, Rosenholz

2.280,03 €

1 Stc | 2.280,03 €/Stc

Hersteller: Kawai

Wird fuer Sie bestellt



Grand Feel II Mechanik mit Druckpunkt Simulation und Holztastatur mit Ebony&Ivory Touch Oberflächen

Das CA67 ist mit der neuen Grand Feel II Mechanik mit Holztasten ausgestattet, die - dank der mehr als 85-jährigen Erfahrung von Kawai im Klavierbau - ein außergewöhnlich realistisches Spielgefühl ermöglicht. Die Tastenlänge der neuen Grand Feel II und der Grand Feel Tastatur (von der Tastenvorderkante bis zum Waagebalkenstift) ist länger als bei jeder anderen Digitalpiano Tastatur. Alle achtundachtzig schwarzen und weißen Tasten sind komplett aus langen Holzteilen gefertigt. Wie bei einem Flügel bewegt sich jede Taste sanft auf einem Waagebalken. Beim Anschlag einer Taste wird, wie beim Original, ein gewichteter Hammer nach oben bewegt. Darüber hinaus sorgt das 3-fach Sensor System für optimale Repetition und Spielkontrolle. Die graduiert gewichteten Hämmer lassen echtes Flügelgefühl aufkommen. Zusätzlich sind im vorderen Bereich jeder Taste der Grand Feel II Tastatur Gewichte eingearbeitet, damit eine noch bessere Balance zwischen ausgeprägtem Fortissimo bei dennoch ermüdungsarmem Spiel mit perfekter Kontrolle im Pianissimo möglich ist. Zusätzlich ist die Grand Feel II Tastatur mit einer Druckpunktsimulation ausgestattet, die für eine perfekte Kontrolle beim Pianissimo Spiel sorgt. Alle 88 Tasten der Grand Feel II Tastatur sind mit elfenbeinartigen Belägen ausgestattet (Ebony&Ivory Touch), die Feuchtigkeit absorbieren und dem Spieler durch eine griffige Oberfläche mehr Sicherheit und eine exzellente Spielkontrolle ermöglichen.

Beeindruckende Aufnahmen der Konzertflügel Shigeru Kawai SK-EX, Kawai EX und des Shigeru Kawai SK-5 mit Harmonic Imaging XL und 88-Tasten-Sampling

Die hervorragenden Klänge der Shigeru Kawai Flügel SK-EX und SK-5 werden im CA67 reproduziert. Die weltweit angesehenen Shigeru Kawai Modelle werden wegen ihrer tonalen Klarheit geschätzt und sind immer wieder auf den Bühnen von Konzerthallen und Musikinstitutionen zu finden. Zusätzlich beinhaltet das CA67 auch den besonderen Klang des Kawai EX Konzertflügels, welcher oft international von professionellen Pianisten für Veranstaltungen wie den Chopin-, Tschaikowski oder den Rubinstein-Klavierwettbewerb ausgewählt wird. Alle 88 Tasten dieser drei außergewöhnlichen Flügelmodelle wurden aufwendig aufgezeichnet und analysiert. Die einzigartige Charakteristik jeder einzelnen Note und der große Dynamikumfang der Klänge ermöglichen dem Pianisten sein emotionales Spiel zum Ausdruck bringen zu können ? vom soften Pianissimo bis hin zum kraftvollen Fortissimo.

Große Auswahl an zusätzlichen Klängen

Zusätzlich zu den realistischen Akustikpianoklängen verfügt das CA67 über eine umfangreiche Auswahl von weiteren Klängen, wie z.B. E-Pianos, Zugriegel- oder Kirchenorgel, Streicher- oder auch Chorklänge, die dem Musiker ein sehr abwechslungsreiches Spiel unterschiedlichster Genres ermöglichen. Der Dual Modus erlaubt das gleichzeitige Spiel von zwei unterschiedlichen Klängen (z.B. Flügel und Streicher) auf der Tastatur, während der Split- bzw. Vierhand Modus eine Unterteilung der Tastatur in einen linken und einen rechten Bereich ermöglicht. Das jeweilige Lautstärkeverhältnis lässt sich schnell und einfach auf Tastendruck einstellen.

Virtual Technician Einstellungen

Mit der integrierten Virtual Technician Funktion lässt sich der Klangcharakter des gewählten akustischen Klavierklangs, Harpsichord oder E-Pianoklangs einfach verändern. So kann man beispielsweise die Intensität der Saiten-, Dämpfer- und Gehäuseresonanzen oder auch das Geräusch der zurückfallenden Hämmer einstellen. Man kann sogar die Tonhöhe, Lautstärke und Intonation einzelner Töne verändern und anschließend speichern.

Lautsprechersystem und SHS Kopfhörer Sound

Die herausragenden Klänge des CA67 werden über ein Verstärkersystem mit 6 Lautsprechern und 2 x 50 Watt wiedergegeben: nach oben strahlen 2 Mittel-Hochtöner ab, zum Spieler werden zusätzlich zwei Hochtöner ausgerichtet, und unterhalb des Spieltisches geben 2 Lautsprecher für die Tiefen und Mitten die Bässe wieder. Dadurch wird das Abstrahlverhalten eines Flügels bestmöglich nachempfunden.

Für das Spielen mit Kopfhörer bietet das CA67 verschiedene Möglichkeiten der Anpassung. Die neue "Spatial-Headphone-Sound" (SHS) Technologie ermöglicht ein räumlicheres Hören via Kopfhörer, der hochwertige Kopfhörerverstärker bietet höchste Klangqualität und es lässt sich sogar der verwendete Kopfhörertyp einstellen, um den Klang an offene, halboffene, geschlossene bzw. In-Ear-Kopfhörer anzupassen. Das Ergebnis ist ein ermüdungsfreieres

Hörerlebnis selbst über einen längeren Zeitraum.

USB to Device Funktionalität mit MP3/WAV Aufnahme und Wiedergabe

Das CA67 ist mit USB Anschlüssen ausgestattet, die Ihnen nicht nur die Möglichkeit bieten, MIDI Daten mit einem angeschlossenen Computer auszutauschen. So können Sie beispielsweise auch Daten direkt auf ein USB Speichermedium speichern oder von einem Speichermedium direkt ins Instrument einladen. Diese USB-to-Device Funktionalität ermöglicht das Speichern von Registrierplätzen und Songs (die im internen Speicher des CA67 gespeichert wurden) auf ein externes Speichermedium oder darauf gespeicherte MIDI-Files (SMF) direkt mit dem Instrument abzuspielen, ohne zusätzliche Hardware zu benötigen. Auch das direkte Abspielen von Songs Ihrer Lieblingskünstler im MP3- oder WAV-Format ist möglich. Sie können auch Ihr eigenes Spiel im MP3- oder WAV-Format aufnehmen und beispielsweise Ihren Freunden per E-Mail schicken, die Songs auf einem Smartphone oder einem PC anhören oder auf Ihrem PC auf CD brennen.

Umfangreiche Anschlussmöglichkeiten

Eine Reihe von Anschlussmöglichkeiten sorgen für größtmögliche Flexibilität, wie beispielsweise Audio-Ausgänge (LINE OUT) zum Anschluss an einen Verstärker für den Einsatz in größeren Räumlichkeiten (z.B. in Kirchen oder Schulen). Mit den Anschlüssen MIDI IN/OUT und USB to Host ist eine Verbindung mit Computern oder anderen MIDI-Geräten möglich. Dank des Stereo-Audio-Eingangs (LINE IN) lässt sich z.B. der Audio-Ausgang eines Laptops oder eines Tablet-PCs direkt an das CA67 anschließen und über die eingebauten Lautsprecher wiedergeben.

Technische Daten des Kawai CA-67:

Tastatur 88 Holztasten mit Ivory/Ebony Touch Tastenbelag, Grand Feel II Mechanik mit Druckpunkt Simulation

Klänge 60

Klangherkunft Harmonic Imaging? XL (HI-XL), 88 Tasten Sampling, Flügel: Shigeru Kawai EX, Kawai EX, SK-5

Virtual Technician Intonation, Dämpferresonanz, Dämpfergeräusch, Saitenresonanz, Resonanz ungedämpfter Saiten, Gehäuseresonanz, Key-off Effect (inkl. Key-Off Release),

Hammerrückfallgeräusch, Hammerversögerung, Flügeldeckel, Decay Time, Soft Pedal

Intensität, Anschlagdynamik Kurven (inkl. 2 User Kurven), Temperierung (inkl. User

Temperierung), Grundton der Temperierung, Stretch Tuning, User Tuning, User Key Volume,

Half-Pedal Adjust, Minimum Touch

Polyphonie max. 256-stimmig

Hall Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral

Hall Parameter Reverb Depth, Reverb Time

Effekte Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic

Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary, Combination Effects x 4, Amplified Effects

x 3

Effekt Parameter Dry/Wet, Time, Speed, Mono/Stereo, Accel./Rotary Speed ? Die Parameter sind abhängig vom Effekt.

Keyboard Modi Dual Modus, Split Modus, Vierhand Modus (inkl. Lautstärke/Balance Regelung)

Anschlagsdynamikkurven Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Konstant), User Stimmungen Equal Temperament (Equal Piano Only), Pure Temperament (Major), Pure Temperament (Minor), Pythagorean, Meantone, Werckmeister III, Kirnberger III, Equal Temperament (Flat), Equal Temperament (Equal Stretch), USER Temperament

Interner Rekorder 10 Lieder, 2 Spuren, max. 90.000 Noten

Metronom/ Taktarten 10 Taktarten, Tempo, Lautstärke, zzgl. 100 Schlagzeugrhythmen

Registrationen ja, 16 Speicherplätze

Sonstige Features Key Transpose, Song Transpose, Tone Control (inkl. User EQ), Lautsprecher Lautstärkeregler, Kopfhörer Lautstärke, Line In, Line Out Lautstärke, Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, LCD Kontrast, User Speicher, Werkseinstellung, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Kanal, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi Timbral Modus, Channel Mute, Auto Power Off

Lesson Funktion 542 Titel insgesamt. Titel von Czerny, Burgmüller, Beyer, Bach und Hanon (inkl. Notenheften); Titel von Chopin und Alfred ohne Notenhefte. Zusätzlich Fingertraining mit 4 Skalen (Dur, n.Moll, h.Moll, m.Moll), 2 Arpeggien-, 2 Kadenz- und 2 Akkordübungen in jeweils allen Tonarten mit Bewertungsfunktion

Piano Music 29 Songs

Concert Magic Songs 176

Display 128 x 64 Pixel LC-Display mit Hintergrundbeleuchtung

Pedale Grand Feel Pedal System: Sustain (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto

Oberflächen- Farbe Premium Schwarz satiniert, Premium Rosenholz, Premium Weiß satiniert

Tastatur- Abdeckung ja, versenkbar

Notenpult extra breit mit Lederauflage

Anschlüsse LINE IN (Stereo-Mini-Klinke), LINE IN Pegel einstellbar, LINE OUT (L/MONO, R), LINE OUT Regler, Kopfhörer x 2 (Stereo-Mini-Klinke und 6,3mm Stereo-Klinke), MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device

Soundsystem 2 x 13cm in separater Box + 2 x 8x12cm TopSpeaker und 2 x 5cm Tweeter

Leistung 2 x 50W

Leistungsaufnahme 45W

Maße in cm (B x T x H) Notenpult nich