

Hammond - SKX Pro

Art. Nr.: 050590

Hammond - SKX Pro

3.665,00 €

1 Stc | 3.665,00 €/Stc

Wenige Exemplare auf Lager - schnell bestellen!



Hammond SK PRO 61 Digital Organ

Die SK-Serie von Hammond setzt den Standard für leichte Bühnen-Keyboards mit genau der richtigen Mischung an Funktionen für jeden Spieler, unabhängig vom Genre. Hammonds brandneues SK PRO verbessert und verfeinert das SK-Konzept und bietet klangliche Vielseitigkeit und Funktionalität; kombiniert mit logischen Echtzeitsteuerungen.

NEUE Features

VIER SOUND-MOTOREN, die einzeln oder in beliebiger Kombination verwendet werden können. Alle Samples haben eine höhere Auflösung als die vorherige SK-Serie

ZUGRIEGELORGELABSCHNITT AUS DEM TOP-OF-THE-LINE XK-5

VIRTUELLE MULTI-KONTAKT-TASTATUR

NEUES DIGITALES LESLIE!22

ERWEITERTER TRANSISTOR ("ACE") UND KLASSISCHE PFEIFENORGEL-Stimmen (einschließlich 32` Pedal- und Theater-Pfeifenorgel-Stimmen)

KLAVIERBEREICH mit einer großen Auswahl an Tasteninstrumenten, einschließlich Hi-Res Grand- und E-Piano-Sounds.

NEUES GRAND PIANO IM STYLE (legendäres europäisches Instrument)

ENSEMBLE-SEKTION mit wesentlichen Blech-, Rohr-, Streich-, Chor- und Schlaginstrumenten.

ANALOG-MODELLIERTER MONO-SYNTH-ABSCHNITT.

PITCH BEND UND MODULATIONSRÄDER

ECHTER AC-ANSCHLUSS Keine 1EWart 1C

MEHRERE ZUWEISBARE AUSGÄNGE, mit diskreten Orgel- und Bassausgängen.

11-PIN-LESLIE-JACK

ONBOARD BULK STORAGE für alle Programmierungen.

A & B USB Ports (für Speicher- und MIDI-Over-USB-Funktionen)

NAHTLOSES WECHSELN DER TÖNE WÄHREND DES SPIELENS.

PATCHES, KOMBINATIONEN und zentral angeordnete FAVORITE/ALLOCATE-Tasten ermöglichen einen schnellen und einfachen Zugriff auf Performance-Anforderungen.

GROSSES FARBDISPLAY mit wichtigen Informationen gibt dem Spieler sofortigen Status des Instruments.

Klang Sektionen

ORGEL

·Der SK PRO enthält die hochmoderne 1EModelled Tone Wheel 1 1C (MTW1) Sound Engine, die von der Hammond XK-5 Orgel entwickelt wurde und überall als Standard im digitalen 1ETone Wheel 1C-Sound anerkannt ist.

·Die neu entwickelte Virtual Multi-Contact-Funktion repliziert das Tastaturspiel einer Vintage-Hammond-Orgel und ermöglicht es dem Spieler, das unverwechselbare Hammond- 1EGefühl 1C in jedem Detail zu erleben.

·Ein eingebauter digitaler Leslie der neuen Generation bringt tiefere Authentizität, einschließlich des Luftstroms der Leslie-Rotoren, der den einzigartigen Klang und den dreidimensionalen Effekt des Leslie originalgetreu wiedergibt.

·Ein neues Röhrenmodellierungssystem, das die essentielle Hammond- 1ERöhrenwärme 1C liefert.

·Ein spezielles System, das den 1EMatching Transformer 1C einer Vintage-Hammond-Orgel emuliert, verleiht den Hammond-Zugriegel-Klängen bemerkenswerte Authentizität.

·Neben den großartigen Drawbar-Sounds modelliert der SK PRO auch die italienischen, britischen und japanischen 1ETransistor 1C-Combo-Orgeln, die in der heutigen Musik wieder in Mode gekommen sind.

Der Spieler kann auch auf eine vollständige Palette klassischer Pfeifenorgel-Voices zurück greifen, und zum ersten Mal in einem modernen Keyboard ist jetzt eine Reihe von Theater-Pfeifenorgel-Voices enthalten.

KLAVIER/ENSEMBLE

NEU beim SK PRO: Alle Piano-/Ensemble-Stimmen können VOLLSTÄNDIG BEARBEITET werden. Sample-Auswahl, EG, Filter, LFO und andere Parameter sind jetzt in Ihrer Kontrolle; und können als Patch gespeichert werden.

Das SK PRO enthält hochwertige Samples der weltweit führenden Flügelklänge, darunter ein brandneues 1ES 1C-Sample eines legendären europäischen Pianos

162 digitale Hi-Def-Voices (Auflösung von früheren SK-Modellen verbessert) bieten eine größere Vielfalt an klanglichen Möglichkeiten, viele dieser Stimmen sind neu in der SK-Serie. Alle Stimmen, die für die Nützlichkeit der musikalischen Darbietung in der realen Welt ausgewählt wurden.

12 Kategorietasten ermöglichen eine einfache und sofortige Klanguauswahl.

Hammonds exklusives ProChord-Feature (bei vielen Stimmen verfügbar) ermöglicht es dem Spieler, komplexe Harmonien zu reproduzieren, indem er eine Melodie mit einer einzigen Note spielt und mit der linken Hand Akkorde spielt.

MONO SYNTH

Der SK PRO enthält einen Physical-Modeling-Synthesizer, der die Klänge klassischer analoger Synthesizer originalgetreu reproduziert. Es stehen sechs verschiedene Oszillatorkonfigurationen sowie Regler für Filter und Amplitude zur Verfügung, die es dem Spieler ermöglichen, Sounds in Echtzeit zu erzeugen, genau wie auf einem klassischen analogen Synthesizer.

Mehr Funktionen

Patches

Die grundlegende Spracheinheit des SK PRO ist ein 1EPatch 1C, das die Quellklänge und die gesamte Programmierung für dieses einzelne Patch speichert. Es stehen Factory- und User-Patches zur Verfügung: jeweils 100 für die Organ- und Mono-Synth-Sektionen; und 300 Factory/100 User für die Piano- und Ensemble-Sektionen.

Kombinationen und Favoriten

Der SK PRO führt 1EKombinationen 1C ein, die Klänge (1EPatches 1C) aus einem oder allen der vier Klangbereiche zusammen mit den gewünschten Spielparametern, die für diese Klänge erforderlich sind, vorbereiten. Sie können diesen Kombinationen auch externe MIDI-Instrumente zuweisen. Kombinationen 1Esetzen die Szene 1C für jede Aufführung und können

im Handumdrehen geändert werden. In Verbindung mit den 4 1EAllocation 1C-Tasten in der Mitte der Tastatur kann der Spieler jeden Teil einer Kombination in Echtzeit aufrufen, was das Äquivalent von VIER diskreten Tastaturen ergibt.

200 Kombinationen sind verfügbar (100 Werks- und 100 Benutzer). Zehn davon können den FAVORITEN-Tasten (wie bei früheren SK-Modellen) für sofortigen Zugriff zugewiesen werden. Die Rolle der Favoriten wurde um zehn Favoritenbanken erweitert, die mit einem einfachen Tastendruck einfach aufgerufen werden können.

Effekte

Jeder der 4 Voice-Bereiche kann Overdrive und 2 Arten von umfassenden DSP-Multieffekten empfangen.

Spielbarkeit und Bedienbarkeit

Das SK PRO verfügt über Pitch Bend- und Modulationsräder, die dem Spieler die volle Ausdruckskraft seiner Musik verleihen.

Jeder Voice-Bereich verfügt über einen individuellen Lautstärkereglern, mit dem die verschiedenen Bereiche in Echtzeit gegeneinander abgeglichen werden können.

Anschlüsse

Das SK PRO verfügt über LINE OUT Left & Right-Buchsen sowie eine Kopfhörerbuchse und eine AUX IN-Buchse mit eigenem Lautstärkereglern zum Anschluss einer externen Tonquelle wie beispielsweise eines Musikplayers. Außerdem erlauben INDIVIDUAL OUTPUTS die Zuordnung der PIANO-, ENSEMBLE- oder MONO SYNTH-Sektionen zu zwei separaten Audioausgängen.

Es stehen unabhängige ROTARY OUT- und ORGAN PEDAL (BASS) OUT-Buchsen zur Verfügung.

·Leslie 11-Pin-Buchse

Der SK PRO verfügt über eine 11-polige Leslie-Schnittstelle, die den schnellen und einfachen Anschluss eines 11-poligen Leslie-Lautsprechers über ein 11-poliges Leslie-Kabel (separat erhältlich) ermöglicht. Wenn Sie einen einkanaligen Leslie-Lautsprecher verwenden, werden die Klänge der Zugriegelorgel über den Leslie gehört, während die anderen Klänge 13 PIANO, ENSEMBLE und MONO SYNTH 13 an den LINE OUT-Buchsen anliegen.

·USB A/B-Anschlüsse

Der SK PRO kann benutzerdefinierte Patches, Setups usw. entweder auf einem USB-Speicher oder auf einem Desktop- oder Laptop-Computer speichern. USB MIDI ermöglicht die MIDI-Kommunikation über ein einziges USB-Kabel.